

ورقة عمل ٢/نموذج ٥ :

١. الدلالة الإيحائية لقول الشاعر "زهرة في حق غانية":

- (أ) الأمل بالمستقبل
- (ب) الجمال الأخاذ
- (ج) الحيز الهائل للتذكريات
- (د) عمان مصدر الحياة وسببها

٢. جميع المواضع الآتية في القصيدة معنوية ما عدا:

- (أ) أمل المستقبل
- (ب) مركز الحضارة
- (ج) يافعة العمر
- (د) الشموخ والسمو

٣. جميع المواضع الآتية في القصيدة معنوية ما عدا:

- (أ) تنوع التضاريس
- (ب) مصدر الفرح والحب
- (ج) الصفاء والجمال
- (د) القدر

٤. الدلالة الموجبة لـ "حلم الفجر" في قصيدة عمان هو:

- (أ) تغير الزمن
- (ب) الأمل بالمستقبل
- (ج) الجمال
- (د) مصدر الحياة

٥. الدلالة الموضوعية لـ "محت الأيام ما كتباً" هو:

- (أ) تغير الزمن والاعتزاز
- (ب) الخبر
- (ج) مصدر الحياة
- (د) العشق الصادق

٦. الدلالة الموضوعية لعبارة "كناعت عروساً من الرغبات ونينناً من الماء" هو:

- (أ) الأمل بالمستقبل
- (ب) الخير والشر للجميع
- (ج) مصدر الحياة وسببها
- (د) العشق الصادق

٧. البيت الذي يمثل أل الوطن هو الحزن الذي يحتوي الشاعر في شعره هو:

هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
بالتذكريات هوى خُلِّو الجَنَى وصبا
أبكي المنابر والأعلام والقببا
عفوًا إذا مَحَتِ الأَيَّامُ مَا كُتِبَا

عمان يا زَهْرَةً في كف غانية
هَلْ تَذْكُرِينَ عَقُودَ العُمر حَافِلَةً.
وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَابِ أَكْتَمَهَا.
عمان، يا خُلْمَ فجر لاح واحتجبا.

٨. البيت الذي يمثل احتضان الوطن لشاعر الرافعي في خبره هو:

وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَثَابِ أَكْتَمَهَا.	أبكي المناير والأعلام والقبيا
عَمَان يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ	هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا
وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَطَرًّا	عَلَى شَهِيٍّ رُؤَانَا وَانْتَشَى طَرَبَا
عَمَان، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا	عَفُوا إِذَا مَحَبَّ الْأَيَّامِ مَا كُتِبَا

٩. دلالة قول الشاعر عبدالله رضوان "باسقة كالمنصور":

- (أ) الحب
- (ب) الوجد
- (ج) الشموخ
- (د) الحزن

١٠. المقصود "بالرضا" عند عبدالله رضوان في القصيدة:

- (أ) الوجد عند فرقا الصوفية
- (ب) البكاء
- (ج) الأمل
- (د) الفرح

١١. دلالة توظيف الشاعر عبدالله رضوان جمع الكثرة في القصيدة هو:

- (أ) كثرة التذكيرات
- (ب) شدة التعلق بالمكان
- (ج) إثارة الخيال عند القارئ
- (د) قلة التذكيرات

١٢. دلالة توظيف جمع الكثرة عند عبد المنعم الرافعي في القصيدة هو:

- (أ) كثرة التذكيرات وشدة التعلق بالمكان
- (ب) إثارة الخيال عند القارئ
- (ج) فهم عمق المحبة
- (د) توظيف الصور الجمالية لمصفوفة

١٣. من العناصر الدالة على اللون في قصائد عمانيات:

- (أ) وشوش
- (ب) النرجس
- (ج) الأثاث
- (د) اهتزاز

١٤. من العناصر الدالة على الحركة في قصائد عمانيات:

- (أ) وشوش
- (ب) المنصور
- (ج) تشكل
- (د) ردها

١٥. من العناصر الدالة على اللون في قصائد عمانيات:

- أ) وشوش
- ب) المنصور
- ج) ظلال
- د) الضبح

١٦. من العناصر الدالة على الصوت في قصائد عمانيات:

- أ) وشوش
- ب) المنصور
- ج) أهازيج
- د) السبيل

١٧. الزمن الذي اتكا عليه عبد المنعم الرافعي في بيان حبة عمان هو:

- أ) الماضي
- ب) المضارع
- ج) الأمر
- د) المستقبل

١٨. الزمن الذي اتكا عليه عبدالله رضوان في بيان حبة عمان هو:

- أ) الماضي
- ب) المضارع
- ج) الأمر
- د) أ + ج

١٩. استخدم الشعراء الأمر الماضي في قصائد عمانيات عمان يؤدي إلى:

- أ) الاستمرارية
- ب) تأكيد الفعل وحده لا
- ج) بيان مدى الحب
- د) بيان مدى الشوق

٢٠. استخدم الشعراء الزمن المضارع في قصائد عمانيات يؤدي إلى:

- أ) التفاؤل والأمل
- ب) الاستمرارية
- ج) الشوق
- د) الرغبة

الإجابات النموذجية لورقة عمل ٢/ نموذج هـ:

الفرع:	الإجابة الصحيحة:
١	ب.
٢	ب.
٣	أ.
٤	ب.
٥	أ.
٦	ب.
٧	ج.
٨	ب.
٩	ج.
١٠	أ.
١١	ج.
١٢	أ.
١٣	ب.
١٤	ج.
١٥	ب.
١٦	أ.
١٧	أ.
١٨	د.
١٩	ب.
٢٠	أ.